

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области
«Нижнеломовская школа-интернат для обучающихся
по адаптированным образовательным программам»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей гуманитарного
цикла

____ И. Н. Андрюшина
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

____ Т.А. Нерусина
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ «Нижнеломовская
школа-интернат»

____ О.В. Водянова
Приказ № 146 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 10 класса
с нарушением слуха
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Андрюшина Ирина Николаевна,
учитель русского языка
и литературы

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 10 класса с нарушением слуха составлена на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 29.12.2017 г.);

-Программы воспитания «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Учебного плана ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Программы. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

-Учебника для общеобразовательных учреждений. Литература. 8 класс. В 2 ч.: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., — М.: Просвещение, - 2021.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с нарушением слуха знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Одним из эффективных средств, помогающих обучающимся с недостатками слуха точнее понять литературное произведение, создать яркие зрительные образы, являются мультипликационные и художественные фильмы. В связи с этим в планирование уроков литературы включено использование видеоматериалов.

Решение коррекционных задач осуществляется путем проведения словарной работы, способствующей преодолению языковых трудностей при чтении, выполнения упражнений на выделение и осмысление выразительных средств языка, а также устных высказываний школьников (пересказов, рассказов, рецензий, оценочных суждений), развивающих связную речь и способствующих развитию интеллектуально-эмоциональной сферы.

Программой предусмотрены уроки внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение кругозора, но и развитие у обучающихся читательских умений и навыков.

Содержание курса литературы учитывает читательские интересы и возрастные особенности обучающихся.

В преподавании литературы в школе для детей с недостатками слуха предусмотрен весь процесс чтения (восприятие, осмысление, анализ, интерпретацию и оценку прочитанного), а также использование межпредметных и внутрипредметных связей.

Цели и задачи учебного курса

Целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с нарушением слуха потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие

способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося с нарушением слуха культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Место учебного курса в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебным планом на изучение литературы в 10 классе отводится - 136 ч. (4 ч. в неделю).

Краткие сведения о категории обучающихся

В 10 «А» классе обучается 1 человек с нарушениями слуха. Обучающаяся слухопротезирована бинаурально современными индивидуальными слуховыми аппаратами.

Учебная мотивация обучающейся в целом сформирована. Вместе с тем отмечается отставание мыслительной деятельности, проявляющееся во всех компонентах структуры мышления, а именно: в резком отставании словесно – логического мышления, обусловленное нарушениями слуха.

Описание коррекционной направленности

Процесс обучения школьников с нарушением слуха имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков, и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Целью программы коррекционной работы является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения программы по учебному предмету «Литература» обучающимися с нарушением слуха, позволяющего учитывать их особые образовательные

потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Особую значимость в школе для детей с недостатками слуха приобретают коррекционные задачи:

- преодоление речевого недоразвития учащихся;
- развитие активности мыслительных процессов и эмоционально-волевой сферы;
- развитие остаточной слуховой функции и произносительных навыков школьников с нарушенным слухом.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 ч.)

Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».

Из Древнерусской литературы(1 ч.)

«Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.

Из Русской литературы XVIII века (10 ч.)

Д. И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».

«Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении. Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии. Анализ эпизодов комедии «Недоросль» (по выбору). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”». Р.Р. Творческий практикум: работа над сочинением по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Из Русской литературы XIX века (38 ч.)

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. А.С.

Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки). А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Как реалистический исторический роман. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»:образ главного героя. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Стихотворение А. С. Пушкина «19 октября».

А.С. Пушкин «Туча».

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин « К***» (Я помню чудное мгновенье...).

Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов.Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Р. Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Обобщение изученных произведений по творчеству Н.В. Гоголя.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.

Из литературы XIX века (продолжение) (19 ч.)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...».

М.Ю. Лермонтов «Осень».

А. А. Фет «Первый ландыш».

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Человек в футляре».

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.

Из литературы XX века (10 ч.)

А.И. Куприн. Слово о писателе.

А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве.

А.А. Блок. «Россия». Образ России и её истории.

О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем». И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (В сокращении).

М.А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика. М.А. Осоргин. «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются (5 ч.)

Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах Тэффи (Н.А. Лохвицкой).

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. Слово о писателе. «История болезни». М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко.

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (14 ч.)

Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».

А. Фатьянов. «Соловьи».

Л. Ошанин. «Дороги».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Новаторский характер образа Василия Тёркина в поэме А.Т. Твардовского. Правда о войне в поэме Твардовского «Василий Тёркин». А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: образ главного героя. В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы детям (2 ч.)

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Краткий рассказ о современных писателях. «Неудачница». А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (4 ч.)

И. Анненский «Снег».

Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».

Н. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне скворец, уголок».

Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия».

«Мне трудно без России...» (5 ч.)

Поэты Русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...».

З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть».

Дон Аминадо «Бабье лето».

Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. И. Бунин «У птицы есть гнездо».

Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Оцупа «Мне трудно без России...» и «Бабье лето» Дон Аминадо.

Из Зарубежной литературы (25 ч.)

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»: история создания трагедии. Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонет как форма лирической поэзии.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма в комедии. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Вальтер Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Вальтер Скотт. «Айвенго». Главные герои и события. Вальтер Скотт. «Айвенго». История, изображенная «домашним образом».

Д. Д. Сэлинджер. Рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Восприятие морали глазами подростка-максималиста.

Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Исповедальная форма повествования. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Характер отношений героя с одноклассниками, учителями, родителями. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Причины неослабевающей популярности романа.

Подготовка к итоговому тестированию. Итоговое тестирование. Анализ итогового тестирования.

Литература и история в произведениях, изученных в 10 классе.
Экскурсия в городскую библиотеку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество	2
2	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Из Древнерусской литературы	1
4	«Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
	Из Русской литературы XVIII века	10
5	Д. И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	1
6	«Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7-8	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении	2
9	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии	1
10	Анализ эпизодов комедии «Недоросль» (по выбору). Основные правила классицизма в драматическом произведении	1
11-12	Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»»	2
13-14	Творческий практикум: работа над сочинением по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2
	Из Русской литературы XIX века	57
15	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	1
16	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки).	1
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Как реалистический исторический роман	1
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»:образ главного героя	1
19	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1
20	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	1
21	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
22	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1
23	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
24	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
25	Стихотворение А. С. Пушкина «19 октября»	1
26	А.С. Пушкин «Туча»	1
27	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин « К***» (Я помню чудное мгновенье...)	1
28	Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина	1
29	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в	1

	творчестве М.Ю. Лермонтова	
30	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
31	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1
32-33	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	2
34	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
35	Р . Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1
36	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики	1
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве	1
38	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников	1
39	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
40-41	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников	2
42-43	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление	2
44-45	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	2
46-47	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
48	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе	1
49	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
50	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
51	Обобщение изученных произведений по творчеству Н.В. Гоголя	1
52	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
53	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе	1
54-55	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	2
56	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1
57	Н.С. Лесков. Слово о писателе	1
58	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1
59	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1
60	Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1
61-62	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	2
63	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа	1
64	Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...»	1
65	М.Ю. Лермонтов «Осень»	1
66	Ф. Ю. Тютчев «Осенний вечер»	1
67	А. А. Фет «Первый ландыш»	1
68	А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1
69	А.П. Чехов. Слово о писателе	1
70	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1
71	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье	1
	Из литературы XX века	10
72	А.И. Куприн. Слово о писателе	1

73	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
74	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
75	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве	1
76	А.А. Блок. «Россия». Образ России и её истории	1
77	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
78	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»	1
79	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (В сокращении)	1
80	М.А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика	1
81	М.А. Осоргин. «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	1
	Писатели улыбаются	5
82	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1
83	Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1
84	Сатира и юмор в рассказах Тэффи (Н.А. Лохвицкой)	1
85	Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. Слово о писателе. «История болезни»	1
86	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко	1
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	14
87	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1
88	Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	1
89	А. Фатьянов. «Соловьи»	1
90	Л. Ошанин. «Дороги»	1
91	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	1
92	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1
93	Новаторский характер образа Василия Тёркина в поэме А.Т. Твардовского	1
94	Правда о войне в поэме Твардовского «Василий Тёркин»	1
95	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы	1
96	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»	1
97	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства	1
98	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: образ главного героя	1
99	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
100	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
	Современные авторы детям	2
101	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Краткий рассказ о современных писателях. «Неудачница»	1
102	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1
	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе	4
103	И. Анненский «Снег»	1
104	Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»	1
105	Н. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне скворец, уголок»	1
106	Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия»	1
	«Мне трудно без России...»	5
107	Поэты Русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...»	1

108	З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»	1
109	Дон Аминадо «Бабье лето»	1
110	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. И. Бунин «У птицы есть гнездо»	1
111	Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Оцупа «Мне трудно без России...» и «Бабье лето» Дон Аминадо	1
	Из Зарубежной литературы	25
112	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»: история создания трагедии	1
113	Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
114	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности в трагедии У. Шекспира	1
115	Конфликт как основа сюжета драматического произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
116	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1
117	Сонет как форма лирической поэзии	1
118	Внеклассное чтение. Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
119	Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
120	Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма в комедии	1
121	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии	1
122	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
123	Вальтер Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе	1
124-125	Вальтер Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	2
126	Вальтер Скотт. «Айвенго». История, изображенная «домашним образом»	1
127	Д. Д. Сэлинджер. Рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	1
128	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Восприятие морали глазами подростка-максималиста	1
129	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Исповедальная форма повествования	1
130	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Характер отношений героя с одноклассниками, учителями, родителями	1
131	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Причины неослабевающей популярности романа	1
132	Подготовка к итоговому тестированию	1
133	Итоговое тестирование	1
134	Анализ итогового тестирования	1
135	Литература и история в произведениях, изученных в 10 классе	1
136	Экскурсия в городскую библиотеку	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: — анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и

обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

2. Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература. 8 класс. В 2 ч. / Журавлёв В. П., Коровин В. И., — М.: Просвещение, - 2021.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2021.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2023.

5. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.

Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, персональный компьютер учителя.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://pedsovet.su/load27>

<https://proshkolu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/13/5/>

<https://www.yaklass.ru/>

<http://old-rozentel.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://rusyaz-online.ru/>

<https://uchitel.pro>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://fgosreestr.ru>

